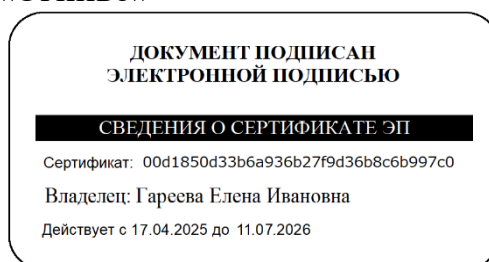


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ЦДТ №16
«Огниво»



Е.И. Гареева

Приказ №127
от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИЧОК»,
реализуемая в форме сетевого взаимодействия**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Авторы-составители:

Карамова Альбина Илгизаровна,
педагог дополнительного образования МАУДО
«ЦДТ №16 «Огниво»,
Закиева Расима Закарияевна, Гареева Лилия
Ильмировна, преподаватели
МАУДО «ДХШ №17»

г. Набережные Челны, 2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Карамова Альбина Илгизаровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	5 лет 7-16 лет Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая с использованием механизмов сетевого взаимодействия
5.4. Цель программы	Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства с использованием материально-технических и кадровых ресурсов организаций-партнеров
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, при необходимости могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Коллективное творчество в ансамбле. Используемые методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); - организация творческих, имитационных и

	ролевых игр; - телесно-ориентированные техники; - просмотр и обсуждение выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей.
7. Формы мониторинга результативности	- входная, рубежная диагностики; - текущий контроль; - промежуточная аттестация и аттестация обучающихся по завершении освоения образовательной программы; - портфолио индивидуальных достижений. Результаты промежуточной аттестации, проводимой образовательной организацией-участником, являются результатами промежуточной аттестации по сетевой образовательной программе и не требуют зачета в базовой организации.
8. Результативность реализации программы	По окончании полного курса по программе выпускники будут: - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования; - способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях; - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческими способностями, музыкальным слухом.
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата утверждения 29.08.2025 года.
10. Рецензенты	Ситникова Нина Павловна, методист муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.);

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.);

- Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (ред. 30.08.2024);

- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы

Концепция развития дополнительного образования детей ориентирует педагогов дополнительного образования на воспитание базовых качеств личности: самостоятельности, ответственности, обладающей ценностными установками. Ежегодные социологические исследования, данные независимой оценки качества образования в городе Набережные Челны и Республике Татарстан, изучение образовательных и досуговых потребностей детей и родителей свидетельствуют, что существует повышенный спрос на программы художественной направленности, при этом потребность в программах по хореографии наиболее высокая. Как показывает практика, занятия в хореографическом объединении обладают неисчерпаемыми возможностями для физического совершенствования, развития специальных хореографических и творческих способностей детей и подростков, приобщения школьников к культуре танца как части общечеловеческой культуры.

Отличительные особенности программы в том, что она реализуется с использованием механизмов сетевого взаимодействия. Разработана с участием партнеров по сетевому взаимодействию МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны.

Базовая организация – МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» несет ответственность за реализацию сетевой образовательной программы, осуществляет контроль за участием МАУДО «ДШХИ №17» в реализации программы в формате сетевого взаимодействия.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование, духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства с использованием материально-технических и кадровых ресурсов организаций-партнеров.

Обучающие задачи:

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью искусства танца, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительской деятельности ансамбля;

- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых танцевальных постановок;

- освоение упражнений для физического совершенствования;

- составление представления о профессиональной деятельности в области танцевального искусства, опыте исполнительской деятельности.

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для участия в исполнительской и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;

- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных танцевальных постановок;

- освоение разнообразных приемов и способов физического совершенствования;

- формирование понимания сущности профессиональной в области искусства танца, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

Развивающие задачи на каждом уровне:

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);

- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (ансамбль), танцевальной выразительности, артистизма;

- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;

- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;

- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи для стартового уровня:

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;

- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;

- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;

- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет.

Программа реализуется в 5 этапов, которые соответствуют **пяти годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов в первый год обучения - 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа).

Участниками сетевого взаимодействия могут проводиться следующие виды занятий и мероприятий:

- конкурсы хореографического искусства, научно-исследовательских работ и проектов;

- научно-практические семинары, мастер-классы, в т.ч. проводимые дистанционно с использованием информационных технологий;

- семинары и «круглые столы» по вопросам дополнительного образования, развития хореографического искусства и др.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать изученные этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно–творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения;

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- владение навыками сотрудничества с педагогом и в группе;

- сформированные потребности опыта творческой деятельности в хореографическом искусстве;

- сформированное положительное отношение к обучению;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения хореографических постановок;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные понятия, связанные с ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- основные положения рук и позиции ног;
- правила безопасности при выполнении упражнений по акробатике.

К концу первого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- выполнять танцевальные шаги, подскоки, танцевальные элементы;
- сочетать танцевальные движения с характером музыкально-ритмических упражнений;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- воспроизводить движения согласно ритмическим рисункам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- выполнять простейшие акробатические упражнения на гибкость, выворотность, растянутость ног;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц, для исправления сутулости.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- сущность основных терминов современной хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- особенности рисунка танца, правила взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации современного танца;
- общие понятия о контракции («боковая», «основная» в поясничном отделе, объединенная контракция), изоляции, освобождения.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- выполнять комплекс упражнений на растяжку;
- применять приемы контракции и релаксации из различных исходных положений;
- правила поведения на сцене, во время выступлений на концертах.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные понятия по современному танцу;
- историю возникновения искусства балета, новые направления, виды хореографии и музыки;
- терминологию современного танца.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на растяжку ног у станка и на середине зала;
- выполнять блок комбинаций по современному танцу;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации;
- контролировать и координировать позиции и движения;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- комбинировать изоляцию двух, трех и более «центров»;
- выполнять упражнения с элементами импровизации.

К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны знать:

- виды и жанры хореографии;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- деятельность и творчество известных артистов балета,

государственных ансамблей.

К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок танца;

- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- на основе изученных элементов составлять комбинации.

К концу пятого года обучения, обучающиеся должны знать:

- об искусстве современного танца (джаз, модерн);
- основы современной хореографии;
- о деятельности и творчестве известных артистов в области

современной хореографии.

К концу пятого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- свободно владеть терминологией;
- на основе изученных элементов составлять комбинации и свободно выражать себя в процессе движения;
- самостоятельно импровизировать в любых направлениях современного танца;
- организовать репетиционный процесс;
- самостоятельно написать и реализовать творческий проект.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы.

Формы контроля: первичный (вводный), текущий, промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения образовательной программы.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модули программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Теоретические основы	4	2	2	2	2
2.	Ритмика и танец	50	-	-	-	-
3.	Партерная гимнастика	44	-	-	-	-
4.	Современная хореография	-	130	128	126	122
5.	Ансамбль	30	68	70	72	76
6.	Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания	14	14	14	14	14
7.	Аттестация обучающихся	2	2	2	2	2
	Итого:	144	216	216	216	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение.

Теория. Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности в хореографическом зале. Задачи на учебный год.

2. Ритмика и танец.

2.1 Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Элементы музыкальной грамоты – характер музыки; темп; строение музыкального произведения.

Практика. Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. Определение музыкального произведения. Танцевальная импровизация под музыку на заданные и свободные темы, сюжеты.

2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Теория. Значение смены отправной точки, сокращения и увеличения пространства. Понятие «построение». Понятие «перестроение». Понятие «рисунок танца».

Практика. Движения со сменой отправной точки. Движения по залу, сокращая и увеличивая пространство. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве.

2.3 Упражнения на развитие творческих способностей.

Теория. Понятие творческого пластично-образного самовыражения. Память и ее значение в освоении искусства танца.

Практика. Танцевальная импровизация под музыку на заданные темы. Упражнения на развитие творческих способностей (Приложение 1).

2.4 Танцевальная азбука.

Теория. Характер исполнения номера. Музыкальные темпы.

Практика. Шаги: бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), русский переменный. Позиции рук. подготовительное положение, перевод рук из позиции в позицию.

3. Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния обучающихся. Техника безопасности при выполнении технически сложных движений.

Практика. Развитие координации и ловкости. Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора. Комплекс упражнений со скакалкой. Пилометрические прыжки и упражнения.

3.1 Развитие координации и ловкости.

Теория. Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора.

Практика. Комплекс упражнений со скакалкой. Прыжки простые одинарные на скакалке вперед. Прыжки простые одинарные на скакалке назад. Комбинирование упражнений в небольшие связки.

3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава.

Теория. Анатомические особенности строения стопы человека. Основные части стопы танцора, которым необходимо уделять внимание. Понятие выворотности ног.

Практика. Упражнения на укрепление мышц стопы. Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема. Шаг на пальцах.

3.3 Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса.

Теория. Основные отделы позвоночника. Особенности осанки.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

3.4 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины.

Теория. Основные отделы позвоночника. Шейный отдел позвоночника в момент перегиба назад. Правильное дыхание во время наклона назад.

Практика. Упражнения, развивающие гибкость. Упражнения для укрепления мышц спины: работа в парах.

3.5 Развитие танцевального шага.

Теория. Значение танцевального шага для исполнителя. Ежедневные упражнения для растяжки и поддержания растяжки. Правильное положение ног в шпагате.

Практика. Постепенное растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Продольный и поперечный шпагаты, по мере усвоения с провисанием.

4. Ансамбль.

4.1 Подготовка репертуара.

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара, просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений.

4.2 Концертная и конкурсная деятельность.

Теория. Танцевальная культура. Ознакомление с правилами поведения на сцене и за кулисами, поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

Практика. Подготовка номеров к концертам. Участие в концерте или конкурсе.

5. Воспитательная работа.

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

6. Аттестация обучающихся.

Итоговое занятие «Класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Введение.

Теория. «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о выдающихся исполнителях танцев. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в хореографическом зале. Работа с техническими средствами.

Диагностическое исследование.

2. Современная хореография.

2.1 Основные положения рук, ног и корпуса.

Теория. Основная терминология современной хореографии. Основные положения рук. Понятие «flatback».

Практика. Изучение основных выворотных и параллельных позиций ног, правильный переход из одной позиции в другую. Основные позиции и положения рук. Разминка.

2.2 Развитие координации.

Теория. Основные части тела. Понятие «изолированных движений».

Практика. Разучивание изолированных движений. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Разминка.

2.3 Основы партерной техники.

Теория. Понятие «roll», «звезда», «эмбрион». Как подружиться с полом, чтоб избежать синяков.

Практика. Первоначальное изучение движения диафрагмы на полу. Разучивание основных видов перекатов и качаний по полу. Разминка. Разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров.

2.4 Перемещение в пространстве. Кросс.

Теория. Изучение пространства. Основные точки зала. Борьба с шаблонами и традиционным восприятием пространства.

Практика. Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Кросс. Координационные кроссы.

2.5 Комбинация и импровизация.

Практика. Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Составление танцевальной комбинации на основе изученных элементов. Импровизация на заданную тему с опорой на материал из разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение.

3. Ансамбль.

3.1 Подготовка репертуара.

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

3.2 Концертная и конкурсная деятельность.

Теория. Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

Практика. Подготовка номеров к концертам. Участие в концерте или конкурсе.

4. Воспитательная работа.

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

5. Аттестация обучающихся.

Итоговое занятие - класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем».
Отчетный концерт «Моя Весна».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Введение.

Теория. План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика. Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Современная хореография.

2.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса. «Зачем нужна танцору форма?».

Практика. Разминка суставов. Приобретение (восстановление) физической формы. Поклон.

2.2. Техника изолированных движений.

Теория. Понятие «центра» и «периферии тела». Работа одного центра отдельно от другого. По квадрату и по кругу. Сочетание работы двух центров одновременно.

Практика. Разминка. Выполнение комплекса, который подготавливает, разогревает и развивает основные мышцы и связки. Танцевальные элементы современного танца. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Кросс.

2.3. Кросс.

Теория. Понятие перемещения в пространстве. Понятие движение «центра тела».

Практика. Динамические диагонали. Силовые кроссы. Техника изолированных движений с перемещением в пространстве. Работа над четким ритмичным исполнением. Сочетание работы двух центров. Подготовка к вращению.

Разминка. Кросс. Координационные кроссы. Основные шаги с движением рук. Приставные шаги. Подготовка к вращению.

2.4. Развитие позвоночника

Теория. Понятие «roll», «flatback».

Практика. Упражнения для разогрева мышц шеи. Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса. Упражнения для разогрева мышц ног. Партер.

2.5. Партерная техника.

Теория. Понятия «звезда», «эмбрион». Подготовка к изучению спиралей корпуса.

Практика: Разучивание основных видов перекатов и качаний по полу. Свинговые движения. Разминка. Кросс.

2.6 Ритм и координация. Вращения.

Практика. Прыжковая комбинация. Упражнение, развивающее быстроту реакции и выносливость. Разучивание основных движений современного танца. Скручивание и раскручивание корпуса (roll). По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Вращения. Разминка.

2.7 Комбинация и импровизация.

Теория. Понятие импровизация. Основной объемный раздел урока по предмету современная хореография – «комбинация и импровизация». Понятие – «характер движения» и «амплитуда движения».

Практика. Движение образами. Ассоциативный ряд к танцевальным движениям. Основы импровизации. Развитие образного мышления исполнителя. Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях. Эмоциональное, музыкальное и синхронное исполнение комбинаций.

3.Ансамбль.

3.1 Подготовка репертуара.

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Отработка элементов. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций.

3.2 Концертная и конкурсная деятельность.

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Проведение организационного собрания с обучающимися и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

4. Воспитательная работа.

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

Аттестация обучающихся.

Итоговое занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

1. Введение.

Теория. План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

Практика. Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Современная хореография.

2.1 Вводное занятие.

Теория. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца, основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца, основные положения корпуса.

2.2 Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца.

Теория. История возникновения и развитие модерна. Стиль «джаз-модерн». Просмотр видео: стиль «джаз-модерн». Изучение новых понятий.

Практика. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь

движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации. Разогрев. Партерный разогрев. Изоляция. Координация.

Изучение простейших комбинаций по диагонали и по прямой линии. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Стрейчинг. Работа над акробатическими элементами.

2.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения.

Теория. Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов.

Практика. Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев. Изоляция. Кросс: динамические диагонали.

2.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней.

Теория. Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой.

Практика. Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации воспитанников. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерна джаз танца. Разогрев. Партерный разогрев. Изоляция. Координация: повторение и закрепление материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения.

2.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни.

Практика. Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»). Техника шагов примитива. Комбинации шагов с разученными движениями. Повороты. Стрейчинг. Работа над акробатическими элементами.

3. Ансамбль.

Подготовка репертуара.

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор

музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций.

3.1 Концертная и конкурсная деятельность.

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

Проведение организационного собрания с воспитанниками и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

4. Проектная деятельность. Воспитательная работа.

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

5. Аттестация обучающихся.

Итоговое занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна».

Содержание программы

5 год обучения

1. Введение.

Теория. План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

Практика. Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Современная хореография.

2.1 Вводное занятие.

Теория: Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца, основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца, основные положения корпуса.

2.2. Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца.

Теория. История возникновения и развитие модерна. Стил «джаз-модерн». Просмотр видео: стил «джаз-модерн».

Практика. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации. Разогрев. Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Изоляция. Координация. Комбинация шагов. Кросс. Техника передвижения в пространстве шагами примитива.

2.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения.

Теория. Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов.

Практика. Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев. Изоляция. Координация. Кросс. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Стрейчинг.

2.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней.

Теория. Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой.

Практика. Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации обучающихся. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Разогрев. Партерный разогрев. Изоляция. Координация: Повторение и закрепление материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы.

2.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни.

Практика. Техника шагов примитива. Комбинации шагов с разученными движениями. Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении. Повороты. Стрейчинг.

3. Ансамбль.

3.1 Подготовка репертуара.

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка элементов. Закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций.

3.2 Концертная и конкурсная деятельность.

Теория. Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

Практика. Подготовка номеров к концертам.

4. Воспитательная работа.

Теория. Определение целей и задач проектной деятельности. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов. Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

5. Аттестация по завершении освоения образовательной программы.

Отчетный концерт «Моя Весна». Аттестация по завершении освоения образовательной программы «Я - хореограф».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения	
Предметные	Знает:

	- основы техники безопасности при работе в зале и на сцене; - хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия, музыкальные жанры; - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса. Умеет: - определять под руководством педагога жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - исполнять с показом педагога танцевальные шаги; - выполнять с показом педагога все позиции рук (п/п, 1,2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога; - разминочный комплекс исполнять с показом педагога; - ориентироваться в зале по точкам; - согласовывать движения с музыкой. Владеет: - навыком начала движения после вступления с показом педагога; - приемами выполнения шагов и бега с показом педагога; - навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога.
Метапредметные	- умеет планировать учебные действия; - понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - умеет договариваться о совместной деятельности; - способен оценить собственное поведение и поведение окружающих.
Личностные	- обладает позицией обучающегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству.
2 год обучения	
Предметные	Знает: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях;

	- основные музыкальные понятия; - позиции ног (1-6). Умеет: - сохранять правильную осанку; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением. - исполнять изученные танцевальные комбинации, - исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины.
Метапредметные	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; - умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи.
Личностные	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей; - готов преодолевать технические трудности исполнения танца; - проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности; - понимает важность традиций хореографического коллектива.
3 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты; - виды танцевальной музыки; - терминологию частей тела; - терминологию программных движений экзерсиса современной хореографии; - технику исполнения программных движений современной хореографии; Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - исполнять программные движения экзерсиса современной

	хореографии. Владеет: - приемами передачи музыки в движении; - навыками исполнения изученных движений.
Метапредметные	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - готов определять эффективные способы достижения результата; - понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху; - умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Личностные	- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности; - понимает важность собственного вклада в достижения коллектива; - транслирует ценности коллектива в среде сверстников.
4 год обучения	
Предметные	Знает: - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса современного танца; - технику исполнения программных движений современной хореографии. Умеет - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса современного танца; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - выбрать из серии исполненных движений безошибочный

	вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - соотносить движения с музыкой; - исполнять танцевальные этюды (синхронно, эмоционально и т. д.); - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.
Метапредметные	- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха; - умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.
Личностные	- адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей; - стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива.
5 год обучения	
Предметные	Знает: - хореографические термины, используемые на занятии. Умеет: - анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога; - совершенствовать под руководством педагога технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - под руководством педагога различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности. Владеет: - культурой исполнения;

	- хореографической памятью; - техникой движения.
Метапредметные	- умеет планировать будущие образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- осознание себя как способную творческую личность; - готовность транслировать ценности хореографического коллектива в повседневной жизни; - готовность сделать профессиональный выбор; - оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жизненной перспективы.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: групповая форма проведения занятий. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

Используются следующие педагогические технологии: личностные технологии, игровые технологии, инновационные интерактивные технологии обучения.

Материально–технические условия:

- хореографический зал;
- индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой;
- помещение для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, видео– и аудиоматериалы).

Дидактический и методический материал:

- учебные пособия;
- справочники;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;

- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм к проведению занятий и репертуару.

Кадровые условия:

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно - методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- *со звукооператором* - техническое обслуживание коллективов во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- *с дизайнером и портными* - моделирование и пошив сценических костюмов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

1 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	Анкета «Я за правила!»
2. Ритмика и танец 2.1 Элементы музыкальной грамоты 2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве 2.3 Упражнения на развитие творческих способностей 2.4 Азбука танцевального движения.	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Партерная гимнастика 3.1 Развитие координации и ловкости 3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава. 3.3 Развитие гибкости корпуса вперед. 3.4 Укрепление мышц брюшного пресса 3.5 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины. 3.6 Развитие танцевального шага.	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Ансамбль 4.1 Подготовка репертуара 4.2 Концертная и конкурсная деятельность	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

5. Воспитательная работа	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
6. Аттестация обучающихся	тестирование, класс-концерт, отчетный концерт

2 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений 4.3 Кросс 4.4 Развитие позвоночника 4.5 Партерная техника 4.6 Ритм и координация. Вращения. 4.7 Комбинации и импровизация.	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
5. Аттестация обучающихся	тестирование, класс-концерт, отчетный концерт

3 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
---------------------------	-----------------------

1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	устный опрос включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Ансамбль. 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
5. Аттестация обучающихся	тестирование, класс-концерт, отчетный концерт

4 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	
3. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов защита проектов
5. Аттестация обучающихся	тестирование, класс-концерт отчетный концерт

5 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских

	и творческих проектов, защита проектов
5. Аттестация обучающихся	тестирование, класс-концерт отчетный концерт

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – ПАКЕТ
ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК
(фонд оценочных средств)
Лист самооценки
(Рубежный контроль)**

Каждый ребенок, обучаясь по программе, имеет право на доступ к обучению на любом уровне программы: стартовом, базовом и продвинутом. По результатам стартовой диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором обучающийся будет обучаться по программе.

Вне зависимости от того на каком уровне находится обучающийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода ребенка с одного уровня на другой, программой предусмотрено проведение рубежного контроля. Произведя самооценку готовности к переходу на следующий уровень, обучающийся имеет право самостоятельно запросить проведение рубежного контроля.

Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний обучающегося по программе и практических умений и навыков, предусмотренных программой, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня.

Оценка образовательных результатов обучающихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым.

Рубежный контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам обучающихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и разделам программы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Бекина С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина – М: Просвещение, 2016. – С.214.
2. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березина - Москва: Диалог культур, 2020. – С.511.
3. Гальперин П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М., 2023. – С.589.
4. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2020. – С.223.
5. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания / Н.А. Кушаева - М., 2022. - С.96.
6. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева – М.: Просвещение, 2020. - С.277.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – ГУП, 2022. – С.543.
8. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / Ред.-сост. И.В. Калиш ; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 2020. – С.541.
9. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской - Казань - Оренбург, 2021. – С.417.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2022. – С.256.

11. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2023. – С.176.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко – М.: Просвещение, 2024.
13. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Д. Холл; пер., с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2022,- С.409.
14. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е.Л. Яковлева. – М., 2024. – С.201.

Приложение
Календарный учебный график
https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm

